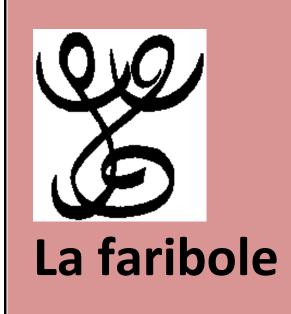






Niveau de classe : cycles 2 et 3



YESH Israël

Intérêt pédagogique :

- Traduire un rythme par une gestuelle
- Mémoriser les figures
- Savoir mener ses camarades

Organisation de la classe :

En 2 lignes, face à face

Le couple situé du côté de la musique est le couple 1, les autres en suivant 2,3...

On ne se donne pas les mains

Limiter à 8 binômes par lignes

Pas marchés, pas chassés

Structure de la danse	Evolution chorégraphique Danse en 2 lignes
Phrase A Les élèves sont distants d'1 m50	Sur place on effectue 5 mouvements de bras de haut en bas , sur le rythme de la musique : lent- lent- vite -vite- lent <mark>. Sans contact</mark> En disant : Tagada - Tagada - Tagada - Tagada - Tagada - YESH (très fort) ! Lors du cri « yesh ! », tous les binômes s'écartent, sauf le 1
Phrase B Au préalable, exercer les élèves à évoluer en pas chassés par 2, à l'écoute, face à face.	Le couple 1 descend en 8 pas chassés, <mark>bras ballants</mark> le long du corps entre les autres binômes qui se sont écartés, puis remonte à sa place en 8 pas chassés , <mark>bras ballants</mark>
Phrase C Le déplacement de la file se fait tranquillement, sans se précipiter jusqu'au	Le jet d'eau Le couple 1 se sépare et part en « jet d'eau » en entrainant les deux files. Les danseurs du couple 1 se retrouvent et s'arrêtent au cerceau se situant à l'emplacement initial du couple 8, le tiennent en l'air de part et d'autre en formant un pont avec leur bras. Ils le reposent lorsque tout le monde est passé.
cerceau. Prévoir une distance d'environ 8 à 10 m pour poser le cerceau	Les autres binômes se reforment et passent sous le cerceau côte à côte sans se tenir, et continuent à marcher jusqu'à ce que le couple 2 se retrouve à l'emplacement initial du couple 1 Les couples 2,3les ont suivis. Le couple 2 devient donc le nouveau couple 8. La danse recommence.